



ХРАМ

Живоначальной Троицы
на Пятницком кладбище

ХРАМ
ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ
НА ПЯТНИЦКОМ КЛАДБИЩЕ

Краткий исторический очерк



Москва 2005



170-летию Храма посвящается

Наши предки Москву справедливо называли «белокаменной», «златоглавой». Еще в начале XX в. она являлась таковой. Главным архитектурным украшением Москвы, ее национальной особенностью были златоглавые храмы — средоточие духа народного.

XX век — динамичный, насыщенный драматическими событиями общественного характера, оказал своеобразное воздействие и на культуру развития России.

Архитектурный облик Москвы изменялся в результате гонений на Церковь со стороны атеистических властей, которые продолжались более семидесяти лет. Религия оказалась под запретом.

По всей России уничтожались храмы и в первую очередь в Москве. Церкви взрывали до основания. Все мы помним кадры кинохроники, запечатлевшие разрушение главной святыни нашего государства и величайшего памятника архитектуры — Храма Христа Спасителя, воздвигнутого на народные деньги в течение многих десятилетий. На улицах Москвы появились котлованами со щебнем и камнем, множество пустырей. Архитектуре города был нанесен непоправимый ущерб — она перестала быть златоглавой.

Агрессивные действия властей, их разрушительная поспешность носили антирелигиозный

характер — как можно скорее покончить с религией, вытравить из сознания и душ людей веру в Бога.

Однако в конце XX и начале XXI веков произошло много изменений в общественном устройстве, в культуре и архитектуре России. Менялся облик нашего города, вновь засверкали купола церквей, возвращая ему национальные черты. Душевное состояние людей изменялось, их неудержимо потянуло к церкви, чтобы услышать слово Божие.

В пышной Москве много восстановленных и отреставрированных храмов — малых и больших. Они сохранили архитектурный стиль прошлых веков, характерных для культовых строений, которые завершаются куполами полусферической формы и органично вписываются в ландшафт местности. Купола, луковки, поставленные по-разному на стройные башенки—барабаны, создают безупречную завершенность и изящество архитектурного сооружения.

Если Вы окажетесь в районе Рижской площади и, следуя от центра в сторону ВВЦ, пройдете или переедете Крестовский мост, то Вашему взору справа предстанет густой, зеленый массив, на переднем крае которого возвышается светлое трехъярусное здание с золотым куполом наверху — это Храм во имя Святой Живоначальной Троицы на Пятницком кладбище.

Более двух веков стоит храм на этом месте, испытав на себе катаклизмы и перемены прошед-



Вид Храма с Крестовского моста.

ших десятилетий. История его создания интересна и поучительна. В ней со всей очевидностью отразились все этапы развития духовной и, прежде всего, религиозной культуры нашего народа.

Многое претерпел, испытал этот храм как и другие церкви, особенно в годы лихолетий, однако смог устоять и окрепнуть под защитой Всевышнего, являя собой центр богомыслия. Благо-

даря молитвам служителей церкви и прихожан, преследуемых и унижаемых официальными властями, храм помог сохранить для нас, многочисленных их потомков, веру Христову — Православие.

Как известно, в конце XVIII в. в Москве началась эпидемия чумы, которая быстро распространялась, унося ежедневно 500—800 жителей (тогда город насчитывал около 200 тысяч жителей и располагался в пределах Садового кольца). Умирали целыми семьями. Хоронить было некому и негде, поэтому трупы закапывали во дворах и садах — этим и можно объяснить быстроту распространения эпидемии, так как погостов, специальных мест захоронений не хватало. Начались волнения среди бедного люда.

1 ноября 1771 г. по указу Екатерины II градоначальник П. Д. Ерошкин распорядился о выделении мест для новых кладбищ за пределами города, то есть за валом, окружающим город по периметру, память о котором сохранилась в названиях: Сушевский вал, Земляной вал, Коровий вал и другие. За Мещанской слободой, основанной в 1673 г. выходцами из белорусских городов («мещане» — по-белорусски означает «горожане») и населенной ремесленниками, со стороны одного из участков Камер-Коллежского вала — Крестовской заставы городская власть отвела участок земли, который позже получил название «Крестовское кладбище». Неподалеку проходила Троицкая дорога, идущая

на север в сторону Троице-Сергиевой Лавры, основанной Сергием Радонежским.

Эта местность имела свою историю. 3 июля 1652 г. за Москвой на Троицкой дороге возле села Напрудного (память от него в настоящее время осталась только в названии переулка, соединяющего улицы Гиляровского и Щепкина, — Напрудный) царь Алексей Михайлович с народом встречал мощи свт. Филиппа, митрополита Московского и Всея Руси, поставленные затем в Успенском Соборе Кремля. На месте же их встречи была установлена часовня с огромным дубовым крестом с надписью, сообщающей о событии, которое послужило причиной его установки; местность вокруг часовни получила название «У креста» и «Крестовская застава». Благочестивые богомольцы, отправлявшиеся в Троице-Сергиеву Лавру, служили в этой часовне молебны. Сам крест стоял при дороге до 1929 года и в этот же год был перенесен в ближайшую церковь Знамения в Переяславской слободе, где находится и поныне, а старое название местности сохранилось в названиях Крестовского переулка и Крестовского моста.

В следующем 1772 году, 25 декабря, в день Рождества Христова на Крестовском кладбище была поставлена деревянная церковь, освященная именем Параскевы Сербской (Параскева — Пятница), впоследствии кладбище стало именоваться Пятницким. На новых кладбищах трупы хоронили в общих могилах, и священник мог отпевать покойников, не выходя из церкви.

В 1778 г. во время летней грозы церковь сильно пострадала: снесло всю крышу, и была повреждена колокольня. Общими усилиями священника и прихожан церковь отремонтировали, однако в скором времени из-за мизерных пожертвований от бедного люда и малой посещаемости она пришла в упадок.

В 1827 г. стараниями священника Симеона удалось получить разрешение Духовной консистории на установление кружки для сбора пожертвований от паломников, идущих в Троице-Сергиеву Лавру, на строительство новой каменной церкви вместо деревянной, для чего была даже построена часовня на Троицкой дороге, куда перенесли иконы из старой церкви. Строительство шло медленно по той же причине — нехватки средств.

По общим молитвам Господь не оставил свою паству без попечения, и в сентябре 1828 г. купец Свешников передал по завещанию свое имение и деньги (на помин души) на постройку нового каменного храма и двух домов.

При составлении плана строительства храма выяснилось, что для его осуществления нехватало земли, ранее выделенной кладбищу городской властью. Нашелся другой доброхот — даритель граф Дмитрий Шереметьев, отдавший часть своей земли под строительство храма.

Лучшие архитекторы города — Балашов и Шестаков — стали проектировщиками фасада храма. Существует мнение, что автором проекта здания храма был А. Г. Григорьев, однако это не

подтверждается архивными данными. Архитектор Балашов построил немало церквей в Москве, например, храм «Большое Вознесение» в Сокольниках, а Шестаков — церковь Святой Троицы на Даниловском кладбище, ставшей аналогом строящегося храма.

В архитектуре Москвы тех времен преобладал так называемый русский классицизм (ампир), как отклик воспоминаний о недавней победе России над Наполеоном в 1812 г. Этот стиль отличался монументальностью форм с неперменным возведением колонн по фасаду, украшенному элементами военной атрибутики, что придавало зданию величественность и вызывало в душе людей чувство умиротворения. Все это нашло отражение в построении храма — дома Господня. Надо сказать, что храм, как архитектурное сооружение, был взят под охрану государства в годы атеизма и преследования религии, что спасло его от разрушения. Возможно, и отдаленность от центра города спасла его от уничтожения.

Людская память сохранила не только имена многих дарителей и благодетелей, участвовавших в создании храма, но и имена тех, кто верно служил в нем, одухотворяя его. В южной стене снаружи видна надгробная доска с надписью: «Священник Феодор Симеонович Протопопов, тщанием которого сооружен сей Храм и сделаны все другие улучшения на кладбище 1792—1825 гг. Священствовал 30 лет».



Главный алтарь. Икона Спасителя. Мозаика.

Строительство храма началось в 1830 году. Митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов), крупный государственный и церковный деятель того времени, не только поддерживал ходатайство о сооружении храма, но принимал горячее участие в ходе его осуществления.

Во время строительства происходило освящение храма: в 1831 г. освящены левый придел (южный) Параскевы Сербской, в следующем году — правый (северный) — Сергия Радонежского, а также трапезная четырехстольная, колокольня со шпилем и новые иконостасы. Однако построенный главный храм не отапливался и считался летним, между тем как ранее построенные приделы были утеплены.

Священник Иоанн Фаворский, состоящий в родстве с митрополитом Филаретом, обратился к нему с ходатайством о перестройке двух ранее построенных приделов с целью их расширения, о подсоединении летнего храма к уже имеющейся калориферной системе отопления и об обновлении ветхих иконостасов. Такое прошение было удовлетворено Его Высокопреосвященством митрополитом Филаретом, что явилось важным фактором того времени, так как уже существовал запрет на какие-либо изменения в новых храмах.

В течение 1861—1862 годов алтари указанных приделов были расширены и украшены на средства дарителя, купца Андреева, а летние и зимние части храма объединены единой калориферной систе-



Придел прп. Параскевы Сербской. Плащаница Спасителя.

мой, существующей и поныне. После всех перестроек храм внешне приобрел очертание креста: впереди — главный алтарь, выходящий на восток, слева и справа — приделы Параскевы Сербской и Сергия Радонежского — небесных покровителей. С западной стороны находится вход с крыльцом, украшенным литыми чугунными колоннами и наверху иконой Святой Троицы, освящающей всяк входящего в сей храм.



*Придел прп. Сергия Радонежского.
Плещаница Матери Божией.*

Направляясь прямо к алтарю, не доходя его, справа в углублении Вы увидите мощевик — памятный знак в месте захоронении Евдокии Никитичны Дроздовой, матери митрополита Филарета, усилиями которого создан этот храм. Мы преклоняемся перед памятью матери и сына, перед их духовным подвигом во имя Господа для России. Митрополит Филарет являлся составителем Акта о передаче царского престола Николая I в период междоцарствования и одним из составите-



*Мошевик на месте захоронения Евдокии Никитичны
Дроздовой, матери митрополита Филарета.*

лей манифеста от 19 февраля 1861 г. об освобождении крестьян от крепостной зависимости.

В 1851 г. за Камер-Коллежский валом была проложена железная дорога — Николаевская,

соединившая Москву и Петербург. Позже над нею соорудили путепровод, названный Крестовским мостом. Тогда же кладбище было обнесено валом, замкнувшим в кольцо зеленый массив вместе с храмом Святой Троицы, к которой примыкала деревня «Алексеевская» с деревянными домами, лавками, трактирами и почтой. Она поставляла в Москву гужевой транспорт — конную тягу. Все это существовало еще в 20—30-е годы XX века.

Согласно завещанию купца Свешникова, кроме храма были построены два дома: с западной стороны и по центральной оси, один под притч, другой под богадельню; оба дома окружены оградой, в середине которой стояли красивые ворота. Все это соответствовало архитектурному стилю храма и домов, что создавало единый ансамбль по замыслу архитекторов и строителей. В последующие годы ограда с воротами была разобрана, и это нарушило целостность восприятия всего ансамбля вокруг храма. К сожалению, в XX в. вся эта архитектурная гармония подверглась еще большему искажению современными постройками как вокруг, так и на территории храма.

В недавнем прошлом, когда не существовало крематориев, на многих кладбищах располагались часовни с целевым назначением для каждого случая: отпевания покойников, заказных молитв, треб, панихид. На Пятницком кладбище в 1830 г. была построена часовня на месте первой деревянной церкви времен чумного бунта; к началу XX в. она пришла в упадок.



Восстановленная часовня с престолом в честь свмч. Симеона, епископа Персидского, освященная Святейшим Патриархом Алексием II в 2001 году.

Один из боголюбивых прихожан С. С. Зайцев предложил (7 сентября 1915 г.) свои средства на сооружение новой каменной часовни, чтобы в последующем она стала усыпальницей рода Зайцевых. По прошению притча и старосты храма было получено разрешение на установление престола в



Алтарь часовни.

честь Святого Симеона, епископа Персидского, небесного покровителя дарителя Зайцева.

Архитектор Благовещенский в апреле 1917 г. составил план новой часовни, представляющей собой квадрат, увенчанный куполом. Началось строительство храма-часовни, и к осени того же года оно было закончено. В северо-западной части ее находилась звонница, увенчанная куполом, нижняя часть отводилась под усыпальницу рода Зайцевых. В верхней части часовни располагались иконостас и места для певчих. Однако в последую-



Отреставрированный купол Храма Живоначальной Троицы. По периметру купола установлены 70 свестильников (по замыслу протоиерея Святослава Юримского и воплощенного уже по его кончине ктитorem храма В. П. Беспальченко), символизирующих апостолов от семидесяти. На самом куполе изображены каждый из которых имеет свой рисунок.

щие десятилетия (в годы торжества атеизма) помещения часовни использовались для жилья, а затем для производственных нужд. Внутреннее убранство, а также надгробия захоронений рода Зайцевых не сохранились. Лишь в 1978—



Роспись центральной части купола.

1980 годах часовню вернули церковной общине. Были проведены реставрационные работы, в результате которых внешний вид максимально приблизился к первоначальному варианту.

Основной храм Святой Троицы продолжал действовать с утренними и вечерними службами, церковная утварь и некоторые старые иконы со временем приходили в негодность. По Божьему вразумлению в 1911 г. одна из прихожанок Е. Е. Нос отдала свои сбережения на реставрацию храма и обновление икон в иконостасе, что и было произведено.



Главный алтарь.



Фрагмент росписи купола над главным алтарем.

На Пятницком кладбище нашли свое упокоение многие видные деятели России тех времен.

В 1895 г. захоронен Алексей Николаевич Дьячков — выборный Московского общества и председатель комиссии по распределению процентов с благотворительных капиталов при Государственной Думе, сделавший много благодеяний для Святой Церкви. Он следил за правильностью распределения средств для особо нуждающихся, сам был жертвователем. Основал в Москве общество для призрения детей (сирот) лиц, которые ссылались в Сибирь. Создал также приют «цесаревны Марии», что у Горбатого моста, и, благодаря его рачительности и заботам, приют имел возможность ежегодно воспитывать до 150 детей.

В просторной кованной часовне под большой каменной плитой покоится московский главнокомандующий граф Федор Васильевич Ростопчин (1763—1826), справа от него надгробие его дочери Натальи Федоровны Нарышкиной, слева — сына Сергея Федоровича и его жены, известной поэтессы Евдокии Петровны Ростопчиной (1811—1858). Здесь же преданы земле Пров Михайлович Садовский (1818—1872) — один из основателей Малого театра, а также блестящая плеяда актеров России из рода Садовских. Великому актеру России того времени Михаилу Семеновичу Щепкину (1788—1863) был поставлен надгробный камень, привезенный из Крыма семейством писателей Аксаковых в знак большой признательности мастерства актера.

Здесь также покоится Петр Арсеньевич Смирнов (1831—1898), коммерции-советник, выдающийся российский винозаводчик и благотворитель. Благодаря его щедрым пожертвованиям в Москве существовали многие приюты, больницы, учебные заведения. Последние годы своей жизни он был старостой и псаломщиком Благовещенского собора в Кремле.

За алтарем Троицкой церкви находятся могилы духовенства, где похоронен и бывший настоятель этого прихода протоиерей Василий Романков (1891—1963), и бывший настоятель храма — протоиерей Святослав Юримский (1936—2004), и настоятели других московских храмов, и даже несколько архиереев.

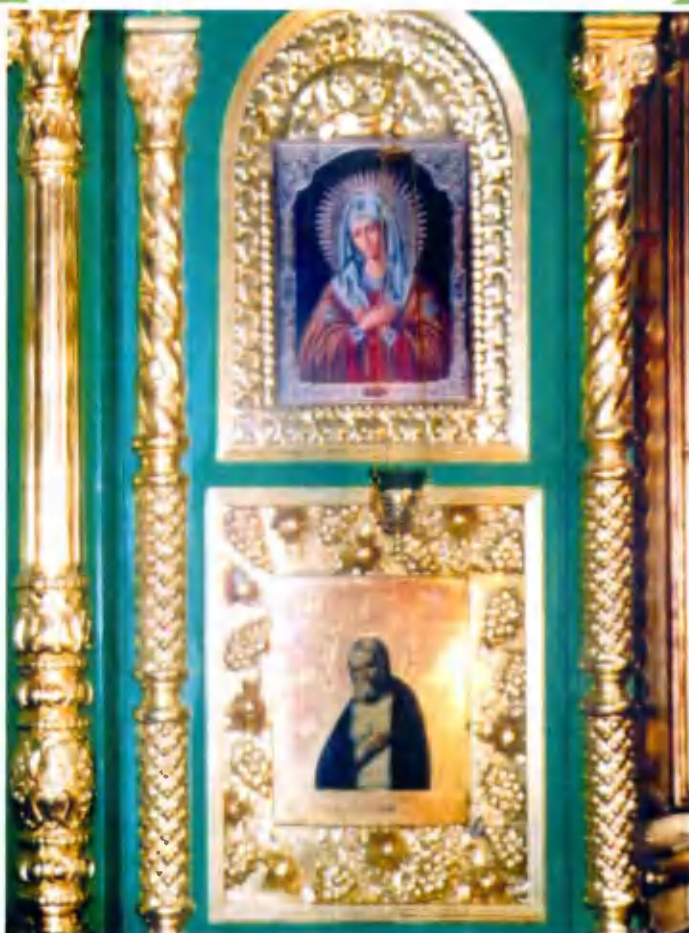
На Пятницком кладбище нашли упокоение по неполным данным на 15 февраля 2001 года: священство — 110 душ, некоторые из них были служителями данного храма (в разное время); дьяконы — 20; монашество — 24, из числа которых 11 дивеевских монахинь, и другие благочестивые миряне и жертвователи (дарители) — более 15 душ.

Многие старинные захоронения находятся в глубине кладбища. По рассказам очевидцев, в 30-е годы XX в. существовала дорожка вдоль кладбища, выложенная надгробными плитами с надписями: «Упокой, Господи, душу раба Твоего такого-то». То были времена ожесточенного атеизма и безверия, которые начали проявляться еще в 20-е годы XX века.



*Икона свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских
чудотворца.*

Еще в 20-е годы, под предлогом помощи голодающим, во многих храмах государство начало реквизи́ровать ценное церковное имущество. Из храма Святой Троицы 23 апреля 1922 г. было изъято:



Икона прп. Серафима Саровского чудотворца.

—7 пудов, 26 фунтов и 14,3 золотников
серебра,
—3 драгоценные камня,
—2 фунта и 45 золотников жемчуга
(для справки: 1 пуд = 16,3 кг; 1 фунт = 409,5 г.;
1 золотник = 1/96 фунта = 4,26г).



Икона Божией Матери «Споручница грешных».

Все это происходило, несмотря на государственный декрет, который устанавливал неприкосновенность церковной собственности на основании Закона «Об отделении церкви от государства», принятого в 1918 г. Советской властью. Кстати,

все награбленное по всей России ушло на укрепление этой же власти. Это лишь видимая сторона деятельности новой власти: под ее прикрытием началось глобальное наступление на религию вообще, на Православие в частности, на которой держалась вся идеология царской России.

Из московских монастырей и церквей в тот период было вывезено более трех тысяч пудов золота, более одной тысячи пудов серебра, множество драгоценностей, украшавших иконы. Лишь из одного только Успенского Собора Кремля было изъято 65 пудов серебра, а из Собора Василия Блаженного — 24. И так происходило по всей стране. Тогда же оказались вскрыты святые мощи Александра Невского и Сергия Радонежского.

В одночасье храмы России потеряли все, что создавалось русскими мастерами нескольких поколений. Церковь утратила миллионы икон, богослужебных сосудов, предметов церковной утвари и массу богослужебных книг. Величайшие святыни Отечества были превращены в металлический лом и хлам.

После конфискации церковного имущества один из виднейших деятелей церкви патриарх Тихон открыто вступил в борьбу с безбожной властью, предав анафеме этот декрет, за что был заточен в застенки ЧК. После выхода на свободу 30 декабря 1924 г., патриарх Тихон провел в нашем храме одну из своих последних церковных служб, которая могла закончиться трагически.

Завершив длительное богослужение, патриарх вдруг потерял сознание прямо в алтаре. Иподьяконы были напуганы, им показалось, что патриарх умер, однако он вскоре пришел в себя и с улыбкой произнес: «Я еще не умер». Затем вернулся в Донской монастырь и лег в постель. Впервые он не смог совершить Рождественские и Крещенские богослужения. Вскоре патриарх Тихон покинул мир земной, его мощи покоятся в Донском монастыре.

В историю Православной Церкви патриарх Тихон вошел как известный и активный деятель церкви. Не прекращая борьбы за сохранение чистоты православной веры, он с помощью Господа и собственных усилий сумел восстановить патриаршество в России, когда управлением всей Церковью ведал лишь Священный Синод. Теперь всеми делами Церкви занималась Патриархия, где действовали самостоятельные выборные органы из среды епископов, ведавшие всеми церковными делами.

Патриарх Тихон, отстаивая принципы и каноны богослужений Апостольской Церкви, вынужден был вести борьбу с так называемыми «обновленцами», которые толкали православную Церковь к сектантству, вводя ненужные церкви реформы, отступая от канонов православного богослужения. «Никакие реформы, из принятых Собором, мы одобрить не можем, за исключением нового церковного стиля и новой орфографии церковной книги», — так писал патриарх Тихон.

«Обновленцы» — незначительная часть церковнослужителей — пытались подвергнуть ревизии и «обновить» догматы Православия с целью приспособить религию для служения властям. Наметился раскол Церкви в результате всевозможных дискуссий и собраний, которые в этот трудный для православной Церкви исторический момент могли еще больше ее ослабить, причем при систематическом давлении со стороны властей, когда церкви и храмы закрывали и уничтожали, а церковных служителей жестоко расстреливали (особенно в 30-е годы.).

Патриарх Тихон сумел предотвратить дальнейший раскол Церкви, а православный народ, распознав сущность «обновленцев», перестал ходить в те церкви, где они служили. Народ предпочел так называемые «тихоновские» церкви, тем самым постепенно вытесняя «обновленческие». Все это длилось около двух десятков лет. Попытка «обновленцев» «демократизировать» апостольские каноны не состоялась.

Храм Святой Троицы в те годы не был закрыт, однако в 1930 г. его захватили «обновленцы» и лишь в 1944 г. он перешел под юрисдикцию Московской Патриархии, а значит, вернулся в прежнее русло богослужений. Чудом уцелевший немногочисленный приходской клир вместе с немногочисленными прихожанами сохранили Святую Соборную Апостольскую церковь для последующих времен. Божьей милостью Церковь жива, как и предсказал это Сам Господь: «На сем камне Я

создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф.16,18).

С окончанием войны в 1945 г. церковная жизнь верующих понемногу стала налаживаться. Многие храмы, пережившие разорение, обветшали, им требовался капитальный ремонт и восстановление всей полноты богослужений. По воспоминаниям прихожанки М. В. Григорьевой, в 1965 г. настоятелем храма Святой Троицы протоиереем Николаем Недумовым были возобновлены проповеди и утренние литургические богослужения. Отец Николай являлся благочестивым пастырем, его горячо любили прихожане.

В начале 80-х годов XX в. настоятель церкви глубокопочитаемый прихожанами протоиерей Сергей Вишневский много сделал для укрепления возобновленных канонов богослужений, но затем был переведен в церковь «Знамение» в Переяславской слободе.

В середине 80-х годов настоятелем стал Владимир Диваков, укрепивший приходской клир и капеллу. Он проявлял большую заботу в решении хозяйственно-бытовых задач (проведены водопровод и горячее отопление, установлены рукомойники в алтаре и др.) с целью обеспечения и улучшения проводимых богослужений. В настоящее время отец Владимир является секретарем канцелярии Святейшего Патриарха.

В конце 80-х годов новый настоятель храма Сергей Булатников, пользующийся большим авто-

ритетом среди прихожан, благодаря своему смирению, кротости и доброте, сумел добиться, чтобы отопление в церкви было переведено на центральное; иконы в иконостасе обновлены и позолочены. Каждый из вновь назначенных пастырей рачительно и с любовью благоустраивал храм, заботясь о Славе Божьей.

В 1988 г. произошло величайшее событие в развитии культуры России, повлиявшее на весь ход истории Православия прежде всего в нашей стране. По решению ООН отмечалось тысячелетие принятия христианства на Руси. Этот исторический факт отмечался в общем русле социально-политических и экономических перемен в России — появлении демократических начал и соблюдении законов о свободе совести. Теперь любой член общества перестал быть преследуемым властями за исповедование им той или иной религии. Государство вынуждено было вернуть церкви все культовые сооружения в любом виде и состоянии, которые подверглись взрыву, как храм Христа Спасителя, или использовались под хозяйственные нужды (склады, гаражи), к примеру, Донской монастырь или Троице-Сергиева Лавра.

Православный люд с большим рвением и энергией стал восстанавливать христианские святыни, не жалея сил и своих скромных сбережений. Люди потянулись к Церкви — источнику богомыслия, благочестия и духовного наставления. Непреодолимое стремление людей к Богу, сохраняемое и



*Отреставрированная икона Божией Матери
«Владимирская».*

подкрепляемое малочисленным приходским клиром в годы лихолетья, смогло донести до нас православную веру в ее чистоте. Дышать стало легче и свободнее, во вновь открываемых храмах зазвонили колокола, зовущие нас к молитве. Вы



*Икона Божисй Матери «Державная», копия иконы,
находящейся в Коломенском.*

можете теперь свободно купить и читать Евангелие, Библию и другую православную литературу. Открываются вновь отремонтированные храмы с золотыми куполами и крестами, красивые по своей архитектуре. В храмах старых и новых, больших и малых стало много людей, желающих



Вверху икона Божией Матери «Почаевская», копия иконы, находящейся в Почаевской Лавре. Внизу отреставрированная храмовая икона Божией Матери «Почаевская».

поклониться Богу, чтобы вечно мятущиеся наши души обрели покой и умиротворение. Люди нашли дорогу к Богу.

Храм Святой Троицы стал также преображаться внешне и внутри. Каждому священнослужителю и прихожанину хотелось внести свой вклад, свою



Икона мчнц. царицы Александры.

малую лепту в обустройство храма Господня. Эта добрая традиция была подхвачена церковным старостой Владимиром Петровичем Беспальченко, пришедшим в храм в 1990 г. и работающим здесь и поныне и много сделавшим для реставрации, обновления и благоустройства церкви.



Пасхальная ночь (2004 г.)

В середине 90-х годов с приходом нового настоятеля митрофорного протоиерея Святослава Юримского (батюшки Святослава) (1936—2004), ревнителя строгого Православия и обрядового благочестия в Божьем храме, Церковь еще более окрепла духовно, обогащенная всеми правилами ведения богослужений согласно апостольским канонам с обязательным чтением акафистов.

По его благословению был капитально отреставрирован главный алтарь, промыта храмовая живопись, полностью восстановлена вся церковная утварь, вызолочены богослужебные сосуды, был восстановлен и освящен храм-часовня на кладбище — во имя

свмч. Симеона, епископа Персидского. Ко дню Пасхи 2003 г. в храме были установлены две резные деревянные гробницы с отреставрированными плащаницами Иисуса Христа и Божией Матери.

Много сделавший за время своего восьмилетнего настоятельства отец Святослав благословил также написание истории храма по документам, которые он собирал с особенным интересом, что и было осуществлено его духовным чадом.

Храм ремонтировался и благоукрашался снаружи и изнутри, обновляясь, очищаясь от накопившейся копоти и пыли. Обветшавшие стены были заменены новыми панелями зеленоватых тонов, люстра перед алтарем засверкала позолотой, реставрировались и обновлялись иконы.

Обо всем этом хочется рассказать более подробно, так как за всем этим стоят люди верующие и ныне живущие. В течение 2000—2001 годов приходское имущество увеличивалось — появилась возможность не только ремонтировать и реставрировать старые, но и приобретать новые иконы и церковную утварь.

Прихожане М. И. Смирнова, В. Л. Фатеев, В. Б. Радашевич, А. Б. Радашевич, К. Ю. Пискарев, В. В. Осинин, М. А. Фенёва, В. М. Перевезенцев, В. Н. Савицкий, Л. А. Ларина, Е. Л. Шейченко, А. В. Шейченко и многие другие сделали пожертвования на благоукрашение Храма. Коломенскими богомольцами украшена жертвенная икона «Державная».



*Настоятель храма протоиерей отец Порфирий Дьячек,
ктитор храма В. П. Беспальченко,
глава Управы «Алексеевская» М. А. Фенёва.*

Был установлен новый колокол Благовест весом в одну тонну, который дополнил гармоничный ряд. Теперь богомольцев встречает и провожает далеко разносящийся по окрестностям звон.

С приходом нового настоятеля протоиерея отца Порфирия Дьячека продолжились преобразования в храме: заменена ограда на солее у главного алтаря, произведена реставрация центральной части храма. Произведен также ремонт храмого здания снаружи.

Велика и глубока любовь прихожан к церкви Христовой. Их желание восстановить, украсить и обновить храмы Божьи соответствует их горячей любви к вере православной, к Отцу Небесному.



Жертвователъ В. А. Фатеев.

По всей России, как и в Москве в частности, за короткий период (10—15 лет) были восстановлены (и восстанавливаются) многие храмы, среди которых Храм Христа Спасителя.

Душевная радость доносит до Вашего сознания завет Господа Иисуса Христа: «Да любите друг друга!», берегите Святую Соборную и Апостольскую церковь — дом пребывания самого Бога. Только в ней наше спасение. Благодаря нашим молитвам и стараниям мы сможем сохранить Православную Веру и отстоять Русь Святую в годы предстоящих битв добра со злом.

Иконы, к которым мы подходим и молимся, несут в себе образы всех мучеников святых, Господних, ценой своих жизней сохранивших нам Церковь и Веру Православную. Будем же и мы достойны их мученического подвига и свято следовать Христовой Церкви, сохраняя Веру Православную. Аминь и Богу нашему Слава!



**ХРАМ
Живоначальной Троицы
на Пятницком кладбище**

Краткий исторический очерк

**Фото Шашкин А. К.
Обложка Денюкова Е. В.**

Формат 60х90/16. Печать офсетная.

Объем 1,25 л. Печ. л. 2,50.

Тираж 2500 экз. Зак.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО "Гильдия Мастеров",
129366, Москва, пр-т Мира, 146.

В каждом древе распятый Господь,
В каждом колосе тело Христово,
И молитвы пречистое слово
Исцеляет болящую плоть...

А. А. Ахматова

